

散文
原野

起点

要从容地着手去做一件事，但一旦开始，就要坚持到底。

——题记

(一)

运动会时，我像“鲁肃上了孔明船——糊里糊涂”地选上了长跑组。那些肌肉发达，牛高马大的选手都用鼻孔看着我，充满了不屑与嚣张。同学们走过来拍拍我的肩膀，无声地向我诉说着：加油呀！同学们的眼神让我握紧的拳头缓缓地松开了，正是“忽如一夜春风来千树万树梨花开”心中的皑皑白雪与刺骨寒风对我肌肤的狠狠碰撞霎间消失了！我站在起点线上，心里思索着，起点是怎一般的滋味？我想起点是甜密的。如那糖般的天！

(二)

枪声响起，我像“做梦变蝴蝶——想入非非(飞飞)”地冲了出去。风在我耳边呼啸，发出

起点

有些刺耳的呼呼声，其他选手拼了命一般呼哧呼哧的跑着。跑道旁的树木一颗一颗的站的如堡垒似的笔直，想在举行一个植物界的大阅兵。看见其他选手速度减慢，我更快的跑了起来，却忘了现在该保持体力，不一会，我开始大吸气，似乎想把地球上的空气都吸进我的肺部，坚持住！我的速度渐渐的慢了下来，我可不能坚持“千磨万击还坚韧，任尔东西南北风”，我的双腿如灌了铅似的，胸腔里红色的心在挣扎着！我跑在途中，心里不住的浮现出悲哀这个词，起点是怎一番滋味，我想是苦涩的，如黄连般的苦！

(三)

拖动双腿，我像“阿斗式的人物——没能耐”勉强在跑道上跑动着。我无可奈何的跪在地上试图向劳累不堪的躯体投降，我

开心滑雪

寒假里让我觉得最好玩的事，就是到西岭雪山滑雪。

听说要到西岭雪山去滑雪，我高兴得一夜都没有睡着。大年初三上午，我就和哥哥他们一同前往雪山。还没到达目的地，就看见白茫茫的一片。哦，天空中飘着鹅毛大雪，眼前是一个粉妆玉砌的世界。树枝被大雪压弯了腰，只有松树挺且直。我们坐观光车来到山顶上。这里的雪山比山下更大，大雪给山顶披上了一层厚厚的白地毯。前面山坡上有多人在那儿

滑雪

滑雪。我们迫不及待地向山坡上前进。虽然天冷，但我们都不怕冷。只见那一个个滑雪的人儿坐在一张塑料纸上把双脚抬起来。身子就像离弦的箭一样向山下滑下去，真是挺刺激。轮到我了，我坐在一张口布上，学着他人的样，双脚往上一抬，嘴里吹着口哨，飞一般地向山下冲去。那感觉别说有多刺激，有多爽！正当我觉得带劲的时候，眼前突然冒出来一个雪堆。天哪！我大叫一声，因为速度太快，我停不下来

了，我把双脚一抬高，一屁股坐在了雪堆里。雪堆几乎把我整个人都盖住了，只剩下双脚和头在外面。这时，山坡上忽然冲下来一个人，撞上了我这个雪人。这一撞，我身上，头上，脚上，全都是雪。雪还钻进我的脖子里，我一下子觉得透心的凉。不知是什么时候，哥哥站在我面前，看到我痉挛的样子，捧腹大笑起来。我说你快把我挖出来呀，冷死了。哥哥说不忙，我先让你演一下“抽筋舞”。周围的人

听了都笑了，我也哈哈大笑起来。滑完雪，我们还在冰天雪地里吃了热气腾腾的羊肉串，那才叫过瘾呢！时间过得真快，不知不觉间已是下午。我依依不舍的离开了西岭雪山滑雪场。

这次到西岭雪山，我们玩得真开心！真是一次愉快的旅行！这里是一个来了就不想走的地方。

(指导教师：高仕瑜)

外婆

她个子高高的，瘦瘦的。让人一看就有想要保护她的冲动。

外婆对我好。记得有一次，我生病了。外婆二话没说便把我拉起来。她焦急地把我背在背上，飞快的跑向医院。一到医院外婆就把我放在一个板凳上，然后自己跑向挂号的地方去。一阵跑前跑后的忙乱，我终于被领到了儿科门诊。在看病时，我从外婆的眼神中再一次看到了焦急。

在一个夜晚，天气热烘烘的，让我

外婆

人难以入睡。外婆拿着一把扇子为我扇风，嘴里唱着一首不知名的山歌。不知过了多久，外婆的声音越来越小，后来就没有声音了。外婆的声音犹如一碗鸡汤，喝了汤后便什么疲惫都消失了。外婆的声音还犹如冬日的一抹阳光将我的黑暗全驱散了。外婆的声音犹如一首催眠曲。她一边唱着歌曲一边拍着我的背，我像得到了一种安，慢慢地进入了梦乡。

外婆，你给了我童年的快乐。我

奶奶

她是一个乐于助人的人；她，是一个具有童心的人；她，是一个温柔慈祥的人。你们知道她是谁？她就是我的，听我慢慢的给你们讲述吧！

我的一头白发，在阳光下显得异常美丽。一双时刻笑眯眯的眼睛，像两颗小樱桃。紫红色的小嘴，时常给我传授着做人做事的道理。也许我的，并不是最漂亮的，但是在我的眼里我是天底下最温柔慈祥的。

我不仅在生活上无微不至的照顾着我，还在我的学习上帮助了我不少。记得，有一次手工大赛，我想做一个纸像船，又像元宝的东西，可是想了半天，怎么也不对。看见了，走到我身边，耐心的给我讲解，指导着我，还时不时的帮着我剪纸。最终，在我的帮助下，我的手工作品完成了，并且在老师那里得到

奶奶

却没有吃，而是在辛勤地拖着地板。看着眼前的这一幕，我惊呆了，心想：为了保持家里的干净，为了让我这个吃到这么美味的饭菜居然付出了这么多……我的心酸溜溜的。慢慢的，我走到身边，抱住说：“我爱你。”挂满了汗珠的脸上绽开了幸福的笑容。

我多，让我明白了多。在此，我想说，谢谢您给了我一个快乐的童年。是你让我的性格变得如此的开放。等我长大以后，我一定会好好的孝顺您，做一个好孙女

(指导教师：彭谦)

诗笛横吹

痕迹

我且知小时候的丑事，是我我心中无法磨灭的痕迹。与我长眠，与我共地。我曾站在黑暗里张望着你，还守着一个吊瓶。只见那头的光亮中，有被你嵌入的黑影。

不完全的黑夜是因为有灯在唤醒，唤醒昼。不完全暴戾的性格是因为你在耐，耐夜。耐不是你身体的东西，因为你只想给下一个夜，有可以为了耐的东西。

又是你，又是你。为什么白昼的天空，多了一片云，又惹得你这股不高兴！还是愚蠢的搬家，还是烦厌了快没有天空的声音。

当 I 摘花时，碰掉了花瓣，我可以伤心。而闻知你的花落了叶子，我怎么可能，不会哭泣？还要叫嚷，哪怕是“不介意”

我后悔至极，为什么那一天，那一天你没有介意，露那朵不断开放里的，露珠印记！(指导教师：费安文)

燃烧着空中尚未褪去飞舞的身影残破的羽翼撕裂猩红的残云展翅高飞

追寻着我的踪迹 丝茧中描绘的记忆 会在何处破土绽放

不寒而栗的黑夜渐渐夺去我的视线月光下用手摸索着缠绕的乱相信定能找到你的所在你的光辉燃尽我也逐渐迷失永远回不到约定之地

残破的痛苦在漆黑的大地上驰骋 凋零的忧伤在我的咽喉上紧扼 大声呼喊已无济于事 亲手将我毁灭吧 趁我还能被称为我的时候 我失落的灵魂 将会尘埃中苏生 我紧闭的臂膀 将会化作绚丽的双翼 离开记忆交织的丝茧 继续追寻你的身影 (指导教师：余福林)

红蝶

追寻着 踽踽前行 也不知 远方在哪里 手持沾满泥土的望远镜 执著地追寻着你的身影 好不容易找到点滴回忆 却又被你的出现所吸引

追逐着 踽踽前行 也不知 远方在哪里 手持沾满泥土的望远镜 执著地追寻着你的身影 好不容易找到点滴回忆 却又被你的出现所吸引

追逐着 踽踽前行 也不知 远方在哪里 手持沾满泥土的望远镜 执著地追寻着你的身影 好不容易找到点滴回忆 却又被你的出现所吸引

追逐着 踽踽前行 也不知 远方在哪里 手持沾满泥土的望远镜 执著地追寻着你的身影 好不容易找到点滴回忆 却又被你的出现所吸引

追逐着 踽踽前行 也不知 远方在哪里 手持沾满泥土的望远镜 执著地追寻着你的身影 好不容易找到点滴回忆 却又被你的出现所吸引

考场真文

反思

有个东西，轻悄悄地来了，又不留声响地走了，留给世人一生无穷遐想。它是什么，不留声响地来了，又轻悄悄地走了，为沉静的面勾出波浪。

伟人对着历史发笑：“是汗！”孩子提着书包欢闹：“是知识！”无家可归的人却说：“什么也不是，只是一个幻想。”我说：“是反思！”

中国工农红军从井冈山开始了漫漫长征，国民党围追堵截，让工农红军伤亡惨重，经过高层领导的反思，否定了“左”倾主义思想，让毛泽东统一指挥，终于带领部队完成长征，与友军会合。

这是依靠勇气、智慧而完成。当然也离不开反思，是反思让人歧途的人们，重新找到了回家的路。

李小龙上学时是管委会类似于流氓黑社会的一个人，成天打架，欺负同学，是一个校园小霸王，后来遇到了叶问，并收李小龙为徒。他在成长中不断反思，

在反思中不停成长，终于把中国功夫发扬光大！

一个人一生中没有了反思，犹如大海失去了怒吼的波涛。一个人一生中没有了反思，犹如天空中不再有洁白的云朵。一个人一生中没有了反思，犹如森林失去了一颗树木。一个人一生中没有了反思，犹如沙漠失去了寂静与沉默！

要让我写自己的历史，我就写我的错误是周恩来的反思。被人揭下面具是一种失败，被自己揭下面具是一种成就是雨果的反思。

自满、自大和轻信是人生三大暗礁是巴尔扎克的反思。大海如果失去了巨浪的翻滚，就会失去魄力。沙漠如果失去了沙子的飞舞，就会失去特色。人生如果失去了反思，就会失去意义。

我们平凡人说：“我们注定要吃苦，我们注定要活得轻松，但我们应该学会反思。”月光凄凄，我要一次最美的；余晖脉脉我拥一刻最灿的；漫漫人生，我采取最重要的习惯反思。(指导老师：万青鑫)

要让我写自己的历史，我就写我的错误是周恩来的反思。被人揭下面具是一种失败，被自己揭下面具是一种成就是雨果的反思。

要让我写自己的历史，我就写我的错误是周恩来的反思。被人揭下面具是一种失败，被自己揭下面具是一种成就是雨果的反思。

要让我写自己的历史，我就写我的错误是周恩来的反思。被人揭下面具是一种失败，被自己揭下面具是一种成就是雨果的反思。

弘毅 学苑

第 2 期

内部刊物 翻印必究

第八届恩泽奖学金颁奖仪式隆重举行



【记者团周可罗玉】2012年2月29日 星期三下午，是一个专属我校的特殊的日子——第8届恩泽奖学金颁奖仪式隆重举行。主席台上的恩泽股股校友情，寸草报得三春晖”14个大大深深沁入在莘莘学子的心中。

首先刘校长作了题为《少年强则国强，少年智则国智》讲话。刘校长指出我校教育要“为学生的终身幸福奠基，为学生的卓越人生打底”，并希望同学们像阎老所代表的那一代人一样爱

锦江区初三数学复习策略研讨会在我校举行

【数学组讯】3月12日下午14时，锦江区初三数学复习策略研讨会在我校四号楼学术报告厅隆重召开。会议由教研员吴老师主持，锦江区的十四所中学数学教研组长率初三全体数学老师，及大邑实验中学初三数学备课组参加，会上展示了北师大成都实验中学、七中育才等九所学校，对初三数学总复习策略及中考命题分析的具体研究。会议首先由我校廖华老师代表备课

物理教研组举行“我与名师同行”高三物理教学研讨活动

【物理组讯】2012年3月12日下午3时，成都市教育科学研究院物理教学研究专家卢山老师来到我校，深入高2012级4班物理课堂，查看分析邓宏老师执教的“机械波波动图象的运用”一课。

下午4时，杨艺伟等8位同学来到“拓新楼”二楼会议室。面对学子们的困惑疑难，卢老师认真地进行了分析，并就学法上应注意的问题、考试策略上应有考虑、考前心理调节应会的小小技巧等，真诚地回答了学生的提问，并用多年观察积累的学生“参考案例”有针对性地对学生们进行了考试策略指导。针对40余分钟的交流，学子们满怀信心地与卢老师道别，并请卢老“等着我们的好消息”。

5时许，卢老师和物理组全体教师一起研究了邓宏老师的“校级研究课”。会上，卢老师对邓老师“重视基础重视学生所得，选准切口重视考点点化”等做法给予了充分肯定，也就“二诊”后的冲刺复习安排，与高三物理备课组老师进行了充分交流。

周弋葶同学成功参加“与大师同行”首届活动

“与大师同行”项目由耶鲁大学终身教授林海帆教授发起，李嘉诚基金会出资主办，教育部和广东省人民政府支持，中国教育学会协办，汕头大学承办，特邀韦钰院士担任顾问。活动旨在融合国内外优质教育资源，打造独特的创新交流平台，探索中国优秀青年人才的选择培养 式。

“与大师同行”首届活动主题为“生物医学研究”。参与的90名高中生在层层选拔中脱颖而出。活动期间，这些“未来的科学家和工程师”们聆听诺贝尔生理医学奖得主威绍斯教授(Eric Wieschaus)在内的八位生物医学领域的知名教授学者相聚在汕头大学，参加为期三天的“与大师同行”项目首届活动。校长刘增利、专家评审、英语指导老师等各环节，我校高2010级3班学生周弋葶脱颖而出，有幸参加了本次活动。

“与大师同行”项目由耶鲁大学终身教授林海帆教授发起，李嘉诚基金会出资主办，教育部和广东省人民政府支持，中国教育学会协办，汕头大学承办，特邀韦钰院士担任顾问。活动旨在融合国内外优质教育资源，打造独特的创新交流平台，探索中国优秀青年人才的选择培养 式。

“与大师同行”首届活动主题为“生物医学研究”。参与的90名高中生在层层选拔中脱颖而出。活动期间，这些“未来的科学家和工程师”们聆听诺贝尔生理医学奖得主威绍斯教授(Eric Wieschaus)在内的八位生物医学领域的知名教授学者相聚在汕头大学，参加为期三天的“与大师同行”项目首届活动。校长刘增利、专家评审、英语指导老师等各环节，我校高2010级3班学生周弋葶脱颖而出，有幸参加了本次活动。

弘扬雷锋精神 树校园新风

第六届校园艺术节开幕

第六届校园艺术节开幕

【艺术教育办公室 讯】在这万物复苏、生机盎然的初春时节，北师大成都实验中学第六届校园艺术节开幕了！

本届艺术节将以“亮丽青春，阳光成长”为主题，开展内容丰富多样、形式多样的活动，本届艺术节延续第五届艺术节将继续开展第五届“迎春杯”书画大展赛、器乐大赛、声乐大赛、舞蹈大赛等各类比赛活动及作品展展出活动外，还新增设了艺术教育办公室各学科科教师制作的学科艺术宣传及艺术成果展板、各班艺术节宣传海报比赛、主持人大赛和校园剧大赛。本届艺术节的时间将一直持续到6月。各专场获奖节目将纳入6月6日举行的艺术节闭幕式文艺汇演的项目候选名单。

同时，还将评选出校园“十佳演奏手”、“十佳歌手”、“十佳舞蹈之星”、“最佳主持人”及各类优秀作品奖。每项比赛的一、二、三等奖将获得不同的得分，每参与一人将会多得分，我们鼓励有更多的同学参与到艺术节的活动之中。根据得分的顺序，按年级评出优秀组织奖。学校将在闭幕式上进行表彰奖励。

让我们期待艺术节精彩纷呈的颁奖盛典！

党总支开展组织生活会

【党总支讯】3月9日晚7:00，我校党总支在学术报告厅举行了一次专题时事报告会。会议由党总支书记、校长刘增利同志主持。会上，青年党员王建洪同志面向全体党员作了题为《马克思主义在中国——党在新时期执政面临的机遇和挑战》的报告。报告结合当今世界潮流与中国社会现实情况，从马克思主义在世界的流传和影响、党在新时期面临的

高三心理讲座

【记者团 苟丹 陈霞】2012年3月7日下午4点，我校特邀成都市高考心理辅导专家陈艳萍老师为高三学生作了讲座。

陈老师告诉同学：1.正确归因，拥有自信；2.解决问题，更好的成长。不少同学表示，老师所讲得就是自己现在所面临的问题，在这样大地压力之下，有一个辅导老师为自己提出解决问题的办法，说出了自己的心里话，无疑让自己得到了 大的放松。

最后，在《我要飞的更高》的歌声中师生互动，将讲座推向了高潮。

挑战、党执政的有利条件与机遇、直面挑战实现新跨越等几个方面进行了阐释和论述。报告让大家明白必须进一步解放思想，加强党的自身建设，增强创新能力，用深化改革来解决改革过程中出现的问题；同时也要正确应对国际问题，防范和化解外部风险。这次报告会给我校全体党员开展了一次深刻的时事教育，大家表示 和影响、党在新时期面临的

高三宣言实录

【高2012届 吴凡雨 讯】2012年2月27日，一个既寻常又不寻常的日子。对大多数人而言，这不过是某个普通的星期一；但对高三学生来说，这一天意味着离高考仅剩了最后100天。因此，这一天早上8:30—9:00，在阶梯教室中举行了由校长刘增利、校长助理李文勇和高三年组组长李锐共同主持、全体高三学生共同参与的“倒计时100天揭幕仪式”。

仪式上“阳光总在风雨后”的曼妙歌声中开场，首先由学生代表陈柯文同学发表讲话。她声情并茂的演说奠定了全场激昂的基调，打动了不少同学的心；而一句“正如哲学中量变引起质变的道理”，充分阐释了“学以至用”的内涵，博得了满堂彩。在

之后，伴随着张文勇助理一声令下，李锐老师和刘增利校长一道分别拉开了左右两片幕布，呈现出幕后黑板上写下的“倒计时100天揭幕仪式”几个硕大的粉笔字。仪式随之进入高潮：银幕缓缓落下，一行行誓词赫然出现在屏幕上；全体高三同学在钟晓霞同学的领誓下，共同发出庄严的宣誓：为了父母的寄托，为了老师的付出，我们，拼了！

仪式最终又在“阳光总在风雨后”的悠扬乐声中结束，同学们回到教室，又开始了新一轮的冲刺。所谓“革命尚未成功，同志仍须努力”，希望高三的“战士”们不要被“只有100天”所吓倒，只要保持高昂的斗志、拥有自己的学习计划并能坚定不渝地执行，那么相信胜利一定属于了不起的你们！

第六届艺术节海报比赛简报

2012年2月27日, 我校第六届艺术节海报比赛拉开帷幕。各年级各班都积极参与, 各班海报都贴于图书馆玻璃窗进行全校展示。炫丽的色彩, 张扬的图案, 无不展现着同学们对艺术理念的诠释。

此次比赛以各班自由设计属于班级的艺术海报的形式开展。最后由艺术组的美术老师进行评比, 获奖名单如下:

- 一等奖:直升1班 高二2班 初二7班
- 二等奖:初一3班 初二4班

初二6班 高一1班 高二1班 三等奖:初一4班 初一8班 初一10班 初二1班 初二8班 直升3班 直升4班 高一2班 最后向上获奖的班级表示热烈的祝贺。



第六届艺术节器乐比赛简报

我校第六届艺术节器乐比赛于2月29日下午班会课在音乐教室正式举行。各个年级热爱乐器表演的同学踊跃参与, 各式的乐器竞相呈现: “乐器之王”钢琴、“乐器之后”小提琴、“无与伦比的风流乐器”萨克斯、“东方钢琴”古筝、“民乐之王”琵琶等等。

此次比赛共设45组选手参赛, 以独奏、合奏的表演形式开展, 更有乐队让人眼前一亮。校艺术教育办公室的蔡怡主任, 蒋攀老师, 陈敏妮老师, 周茜老师作为大赛评委到场。其间, 刘校长亲自莅临现场, 对各位选手的表演作了指导, 并鼓励大家尽显风采。选手们

克服了现场紧张的气氛, 用美妙的乐声唤醒我们沉睡的心灵, 用激昂的 奏响我们青春的活力。优 的钢琴、动听的小提琴、音调分明的 他、柔和而又又不失激昂的古筝……各种音 溢在整个音乐教室之中, 团队合作演绎出的精彩绝伦无疑再次冲击了大家的视觉与听觉。

比赛负责人刘念老师在赛后表示: 满意选手们今天的表现, 每位选手都尽力展现出了自己独具一格的风采, 充分表现了我校学生德智体全面发展的面貌, 也达到了举办本次比赛的目的。同时, 各位参

第六届艺术节主持人大赛简报



2012年3月7日, 我校第六届艺术节主持人大赛决赛在学术报告厅举行。

在经历了上星期的两场初赛之后, 共有12位选手进入决赛, 在为时1个小时30分钟的激烈比赛中: 3号选手, 高二3班的傅翔雨同学以18.231的高分夺得冠军。

在比赛现场, 各位参赛选手沉着镇重的台风让台下观众眼前一亮, 其中



参赛选手精湛的技巧也让在场评分老师赞叹不已。

静静聆听生命, 那是对青春最热情的召唤, 对生活最真实的演绎, 对生命最真实的赞美。至此, 我校第六届艺术节乐器比赛圆满结

不乏有选手带来的别出心裁的开场秀。激昂的《将进酒》, 温柔却带有淡淡伤感的《匆匆》, 婉约的《错误》…首轮比赛后, 选手们进入了第二轮——自我展示的环节。选手们选择了组合或个人的方式进行 拟主持。“青春新闻联播”等形式的展示, 以其幽默的台词, 稳重的台风, 应对自如的表现夺得现场观众热烈的掌声。高二年级的 拟春晚, 以其默契的配合, 幽默的语言, 灵活的现场应变能力, 把“小李咏”和“小朱军”的风采完整的展现出来, 再一次把现场气氛推向了高潮。两轮比赛下来, 傅翔雨同学以她出色的表现夺得了冠军。

在赛后的采访中, 傅翔雨同学表示: “之所以参加这次比赛, 是因为这对自己也是一种锻炼, 也是因为主

持对自己的吸引。获得最高分, 自己高兴, 希望长江后浪推前浪, 初中同学能加油超过自己。当然这也为自己争光, 为学校争光。

比赛的顺利进行, 要感谢刘校长对比赛的重视, 对各位选手的鼓励与建议。还应感谢韦旭颖老师、王紫薇老师、卢雪雄老师和其他老师的倾情加盟。”

评委王紫薇老师表示, “各位参赛选手表现优秀, 都有着他们不同的亮点, 但相比之下, 来自初中的选手比高中选手更放得开, 台风更轻松。在普通话和气息方面都较好的掌握了要点, 更值得一提的是, 选手们在背景音乐和画面上都恰到好处, 使整个显得 协调并且规范。”

至此, 我校第六届艺术节主持人大赛顺利结束。

东, 唐雪丹) 高一1班李昕 直升2班杨轲 高一1班钟欣怡 优秀奖: 直升4班唐尧沂 初一10班向口瑶 初三3班王天伟 初三2班(组合)孙杏杰, 张帅, 唐加, 杨宇 初一9班卢泽英 初一1班再珂 初一1班柳青岑 初二6班刘寅康 初二2班龙蕊 初一4班张雯 初二1班文武子雯 初一9班刘 初二8班胡博文 初一3班郭一伴 高一1班(组合)向润林, 李之

记者团: 罗敏 刘芷伶

楹联专栏

挽联名对

五老中, 余二人, 悲君又去九泉下, 逢三友, 说我就来 这副挽联曾经被附会为成都“五老七贤”(儒林名士、文学大家)中唯一在世者所撰, 但此公是? 众说 纷, 莫衷一是。其实《清稗类钞》早就讲过, 五人相友, 三人亡故, 未几又逝一人, 仅存者挽之以联:

座中唯有二人, 悲君又去泉下若逢三友, 说我就来 成人都加工的挽联更有特点, 先点明好友人数, 引起注意。“五老、九泉”对仗见功力。借用戏剧“板腔体”3—3—4句式(例如“遭

不幸, 老王爷, 晏了御驾”;“二喜公, 哭啼啼, 苦苦哀告”)。群众喜闻乐见, 有利于吟哦传诵。□□千古 中华民族万岁 旧社会某个要人死了, 挽联上款照例得加上“□□千古”(一般是姓后加个字, 如: “袁公”、“黎宋公”、“曹仲公”、“刘甫公……)赞美死者“流芳千古”, 其实未必真能“永垂不朽”。可这上联五言, 下联六言, 怎么对得起呀!“千古”与“万岁”虽说数字、名词相对, 但全是仄声, 是“不平”的! 更为突出的

是“□□公”与“中华民族”, 三言对五言, 对不起呀! 撰联者也答得干脆: “□□公”是对不起“中华民族!”听话人一想: 可不是! □□公是对不起中华民族呀! 对军阀官僚的愤恨, 蕴藏在俏皮话里, 经人回答才发散出来, 转化为对此辈的鄙视和对旧社会本质的沉思。“□□公”究竟是? 各人心中自有数! 重大题材, 只好带回天上 纯真理想, 依然留在人间 名诗人流沙河学长为川籍名作家周克芹撰撰挽联, 悼念文友, 真情流露, 不落俗套。上联为作家社

志未酬, 佳作未竟, 表示遗憾。下联赞扬其作品给世人留下的美好思想是宝贵的文化遗产。妥贴真切, 质朴感人。虽说全是白话, 而“仄仄平平, 仄仄仄平平仄仄仄, 平平仄仄平平”的安排, 严守声律。井然可法! 上联: 风车唤醒童年梦; 求下联: 提示: 春天一到, 户外到处可见五彩的风车, 儿童的笑声在田野间回荡, 让人想起童年。下联: 读书莫畏五更寒。求上联: 提示: 有的同学为了把知识学到手, 冬日也常常早起晚睡, 其发奋精神值得赞扬。请爱好楹联的师生将所对之联交余华忠老师处。

English Corner

Insomnia

The moon in the bureau mirror looks out a million miles, (and perhaps with pride, are herself, but she never, never smiles) far and away beyond sleep, or perhaps she's a daytime sleeper

By the Universe deserted, she'd tell it to go to hell, and she'd find a body of water, or a mirror, on which to dwell. So wrap up care in a cobweb and drop it down the well.

into that world inverted where'er left is always right, where the shadows are rely the body, where we stay awake all night, where the heavens are shallow as the sea is now deep, and you love me.

不眠

直升1班 张汇君

衣柜镜子里的月亮看起来遥遥千里 (兴许对自己带了些得意, 但是她从来不曾微笑) 遥遥睡眠, 或者也许她仅仅睡在白昼。

在荒芜的世界边缘, 她宁愿让它下到悲惨地狱里去, 她宁愿找到一汪清泉 或是一面镜子, 然后栖居其里。把牵挂包裹起来放在蜘蛛网里, 然后放进 井。

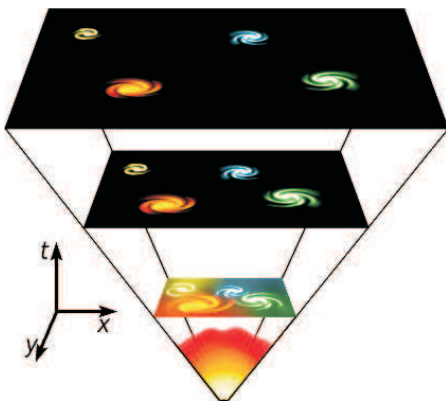
在那个倒转的世界里 那里左总是右, 那里影子是真正的躯体, 那里我们晚上总是醒着的, 那里天空如此肤浅, 大海如此深邃, 而你爱我。

Science Corner

中文名称: 大爆炸宇宙论

英文名称: big bang cosmology 定义: 一种观测证据最多, 最获公认的现代宇宙理论, 认为宇宙从极致密状态膨胀到目前的状态。应用学科: 天文学(一级学科); 星系和宇宙(二级学科) “大爆炸宇宙论”认为: 宇宙是由一个致密炽热的奇点于137亿年前一次大爆炸后膨胀形成的。1929年, 美国天文学家哈勃提出星系的红移量与星系间的距离成正比 的哈勃定律, 并推导出星系都在互相远离的宇宙膨胀说。相关理论 从1948年伽莫夫建立热大爆炸的观念以来, 通过几十年的努力, 宇宙学家们为我们勾画出这样一部宇宙历史: 大爆炸开始时 约137亿年前, 极小体积, 极高密度, 极高温

度。大爆炸后35分钟后 3亿度, 原初核反应过程停止, 尚不能形成中性原子。大爆炸后10-43秒 宇宙从量子背景出现。大爆炸后30万年后 3000度, 化学结合作用使中性原子形成, 宇宙主要成分为气态物质, 并逐步在引力作用下凝聚成密度较高的气体云块, 直至恒星和恒星系统。(编辑: 章梦哈) 大爆炸后0.1秒 1000亿度, 光子、电子、中微子为主, 质子中子仅占10亿分之一, 热平衡态, 体系急剧膨胀, 温度和密度不断下降。大爆炸后0.1秒后 300亿度, 中子质子比从1.0下降到0.61。大爆炸后1秒后 100亿度, 中微子向外逃逸, 正负电子湮没反应出现, 核力尚不足束缚中子和质子。大爆炸后13.8秒后 30亿度, 氢、氦类稳定原子核(化学元)形成。



★冰心少年文学征文大赛启事★值第七届冰心少年文学征文大赛开赛之际, 《弘毅苑》编辑部特组织全校文学爱好者集体参赛, 有意者请于5月30日前将自己原创作品电子版文档投递到SMBYFL@163.com。

高原之爱

编者按: 3月2日, 德育处利用班会课时间组织各班同学收看了2011年度感动中国人物颁奖典礼。尔后, 各班班主任组织学生写了观后感。截止3月20日, 校报编辑部共收到学生相关稿件301篇, 本期专稿刊发部分同学的优秀稿件以续读者。

十平米的黑屋子被大风唤醒。凌晨四点。他摸索着开灯, 穿上近两周没洗的衣裳, 裹上寒风的洗礼, 关灯, 开门, 关门。十平米的小屋子又安静了。

摩托车发动机响起来了, 他将粮食一 抬上车, 颠簸着沿着崎岖的小路往远处那个简陋的学校走去。黑夜依然深邃, 虽然骑车花了大半钟头, 现在的藏区却仍沉睡。好像这里只剩他一人, 四周的一切都如此安宁。他生火, 做面汤, 整理课桌, 叫醒住校的孩子……这学校的所有事务都被他慷慨地包揽了。

“上课!” “起立!” “老师好!” “同学们好, 请坐。”这时的天已通明。教室里坐了几十个孩子, 参差不齐的, 眼神里充满着迷惘与希望。男子的面容

2011感动中国观后感

初二03级班 王宇涵

其中最令我难忘的是新疆的阿里木。2002年——2010年这8年来, 阿里木卖出30多万串羊肉串挣下的10多万元, 全部捐献出来资助了上百名贫困学生。多网友被他的故事所感动, 亲切地称他为: 烤羊肉的“善家”。阿里木以微薄的收入资助了数百名贫困学生, 他用实际行动谱写了民族团结之歌, 在平凡生活中创造了伟大, 以一名普通新疆少数民族青年的身份演绎了人间大爱, 他虽然不富裕, 但是他有助人为乐的品质, 他的房屋仅仅十余平方米, 他却用坚强的毅力, 在风雨中拼搏, 换来了一个孩子上学的机会, 他不辞劳苦, 每天只花一元解决一天的饭菜, 为的就是能够帮来的 拿去捐助比他还学要帮助的人。在颁奖 礼上主持人献给他这样一段话“快乐的巴 , 在火燎烫的街市上, 大声放歌。苦难没有冷了了他的热心, 心不能改变他的信念。一个人最朴, 隐, 在人群中激荡起向善的涟漪。”它如同东方升起的太阳, 照亮了大地, 给世界人民留下了一片温暖。也许我们该向他学习, 学习

他那种为他人着想的精神。1988年同样是令人难忘的一年, 杨善洲主动放弃进省城安晚年的机会, 扎根大亮山, 义务植树造林, 干干就是22个春秋, 带领大家植树造林5.6万亩。去世前, 他把当地20万元特别贡献奖全部捐出, 价值3亿元的林场也无偿上缴给国家。在颁奖 礼上, 我们看到了那一幕感人的画面, 杨善洲的妻子说了一句话“他啊, 老实, 真的太老实了”。平凡的一句话, 让人经历了多少个这样的春秋, 是什么让他坚持了下来, 是信念, 让他走过了风风雨雨, 推选委员陈准说: 一个人能够给历史, 给民族, 给予子孙留下些什么? 杨善洲留下的是一片绿荫和一种精神!“绿了荒山, 白了头发, 他志在造福百姓; 老骥伏枥, 意气风发, 他心向未来。清廉, 自上任时起; 奉献, 直到最后一天。60年里的一切作为, 就是为了不辜负人民的期望。”愿这片绿色, 永远留在大山之中, 把杨善洲感人的故事传遍世

界每一个角落。“我是个普通人, 终究还要回到普通的生活中去。”躺在病床上的孩子, 充当一颗救命稻草, 她是那样伟大的母亲呀, 即使我们用最激烈的掌声也不能包含玩他的这份勇敢。她的颁奖词这样写到“危险袭来生命呼啸而来, 母性的天平容不得刹那摇摆。她挺身而出, 接住生命, 托住了幼弱及人之幼的传统美德。她并不比我们高大, 但那一刻, 已经让我们仰望。”也许勇敢, 这两个字, 是该我们认真学学的时候了!

让我们一起来歌唱这些伟大的英雄, 让快乐的声音 传遍世界。让我们站在新的起点上, 让我们插上爱的翅膀, 向着我们共同的理想展翅翱翔。

(指导教师: 彭谋)

感动常在

初二03级8班 王若苏

此的无奈。作为成都人的他们记忆里最多的就只有“天 , 野茫茫, 风吹草低见牛羊”的草原之原。他们这汪泉 , 就是雪域高原上的纳木错湖, 明澈如镜, 倒映着云影天光。它以一方小小的 域, 将蓝天白云、雪山草原全部纳入怀中, 就像他们的胸怀, 清透干净, 宽广博大, 装着一片天穹, 一块草原, 还有那一百多个天真烂漫的孩子。我在分享这个故事故时, 觉得他们那汪 甜甜, 沁人心脾。

还有无臂少年刘伟。他小时候因电击失去双臂, 后来发奋努力, 以顽强的毅力克服一个个难关, 最终成为一名钢琴师。当他决定学习钢琴时, 所有人都以为他疯了。是

我要扼住命运的喉咙, 他绝不能把我完全压倒。——题记

这一天, 维也纳金色大厅墙壁上每一处繁复的花纹里都浸染着凄美婉转的《梁祝》, 观众席上各国的来宾都屏住呼吸, 每一双眼睛里都闪着惊讶, 溢满感动。恢弘的舞台上有一位中国的钢琴家, 他叫刘伟。

《梁祝》的 从维也纳一直飘到了北京, 在感动中国的舞台上久久缠绵。

十岁失去双臂, 十二岁学会游泳, 十六岁学会打字, 十九岁学习钢琴, 二十二岁挑战 维斯世界纪录, 二十三岁在维也纳金色大厅演奏。当刘伟的介绍一幕一幕滚动起来时, 我仿佛看见一双枯木般的手肆无忌惮地撕扯着他的人生, 却又在缝隙处长出美丽的花朵。如果说失去双臂是他生命中最大的痛, 那么因电击后遗症而无法继续引以为傲的游泳生涯又该是怎样的绝望? 那种千辛万苦站立起

来后又无力跌入深谷的心灰意冷, 像一场噩梦浸入了他本就千疮百孔的生命。但是若没有裂缝, 阳光怎么能照进来? 当他重新抬起头, 目光坚定地看眼前黑白分明的琴键时, 他明白眼前有一座陡峭的大山, 山顶被云雾缭绕着, 看不到尽头。他做出了一个别人看来像是玩笑般的决定——用脚弹钢琴。“没有人规定钢琴只能用手。”我

记得他是这样说的。他不惧怕眼前的山, 他相信, 翻过去, 就是希望。命运没有辜负心存希望的人。一年时间, 那琴声就变得如飞流直下三千尺般的跌宕起伏, 又如珠玉落银盘的清脆响亮。那双脚娴熟地在琴键上跳跃, 似是人间最灵巧的双手, 又像是命运最庄严的直战。

灯光洒在你空荡荡的衣袖上, 我看见那里长出了雪白的翅膀。我想, 无论让我们中的哪一位去经历这种披荆斩棘的人生, 都是世间最残酷的惩罚。你既没经历过, 又有什么资格去嘲

笑。去面对他毫不畏惧, 毅然用双手接住了从楼上掉下来的孩子, 充当一颗救命稻草, 她是那样伟大的母亲呀, 即使我们用最激烈的掌声也不能包含玩他的这份勇敢。她的颁奖词这样写到“危险袭来生命呼啸而来, 母性的天平容不得刹那摇摆。她挺身而出, 接住生命, 托住了幼弱及人之幼的传统美德。她并不比我们高大, 但那一刻, 已经让我们仰望。”也许勇敢, 这两个字, 是该我们认真学学的时候了!

让我们一起来歌唱这些伟大的英雄, 让快乐的声音 传遍世界。让我们站在新的起点上, 让我们插上爱的翅膀, 向着我们共同的理想展翅翱翔。

(指导教师: 杨木明)

的荆棘所缠绕。但他依然未曾放弃希望, 即使被命运的荆棘刺得鲜血淋漓, 也继续引吭高歌。那是最美的歌喉! 当然还有好多。优秀的医生吴孟超, 好书记杨善洲, 照顾养母无怨无悔的孟佩杰……一个普通人却又闪光的名字, 一方温暖清澈的池, 让我们学会了坚强、责任、希望和爱, 让我们得到了灵魂深处的感动。

海纳百川, 这些装着温暖和爱的心之湖集合在一起, 就成了一片最为清澈蔚蓝的海, 倒映的不只是云影天光, 也是一颗颗赤诚的心啊!

感动常在, 爱在时光里盛开, 洒洒, 一路笑。(指导教师: 顾一萍)